

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Серноводского муниципального района»

Рассмотрена
На заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШИ Серноводского
муниципального района»
протокол от «30» 08 2024г №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ
Серноводского муниципального
района»

Д.В. Хакимова
Приказ от «30» 08 2024г № 35 *gr*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Разработчик : Накаева Х.У.-заместитель директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ Серноводского
муниципального района»

г.п.Серноводское-2024г

**Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»
3. Учебные планы.
4. Графики образовательного процесса.
5. Программы учебных планов.
6. Оценка качества реализации программы «Фортепиано».
7. Фонды оценочных средств.
8. Программа деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее - "Фортепиано") составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (ОП "Фортепиано") в МБОУ ДО «Детская школа искусств Серноводского муниципального района» (далее – ДШИ). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовнонравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.1. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-правдивой отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4.Срок освоения дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.5.ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6.При приеме на обучение ОП «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные ДШИ путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение ОП "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7.Оценка качества образования по ОП «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися ОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.8.Требования к условиям реализации ОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ОП «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и

художественного становления личности в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ОП "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры;
- эффективного управления ДШИ.

1.10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации ОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели (см. график учебного процесса).

1.11. С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-ух человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

1.14. ОП "Фортепиано" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и иными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Реализация ОП "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации ОП с дополнительным сроком обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (см. учебный план).

1.17. Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены

проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие объем и описание инструктивного материала для технических зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Они должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ОП «Фортепиано», ее учебному плану.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.18. Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемых по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.19. Реализация ОП "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	Отчёт о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде, отчёт и т.д.
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	сертификат о прохождении

Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК
------------------------------	----------------	--------------------------------

1.21. Финансовые условия реализации ОП "Фортепиано" должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации ОП "Фортепиано" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" не менее 60 % от аудиторного учебного времени;

1.22. Материально-технические условия реализации ОП "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ОП "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим оборудованием; - 1 камерный зал с концертными роялями;
- Библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подиумом для хора, роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Минимум содержания ОП «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения ОП "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения ОП "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства: -
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения ОП "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;¹
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Концертмейстерский класс:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала.

3. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (См. приложение №1).
4. Программы учебных предметов. Преподавателями Детской школы искусств Серноводского муниципального района разработаны программы по учебному предмету. Программы хранятся в учебно-методическом отделе школы.
5. Оценка качества реализации программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» осуществляется согласно Положению о порядке проведения промежуточной и итоговой учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проводиться в виде:

- Письменных работ – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий).
- Устной проверки - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.
- Комбинированной проверки - сочетание письменных и устных форм проверок.
- прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнение концертных программ, класс-концертов.

ДШИ может использовать иные формы промежуточной аттестации.

При проведении годового переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа» в обязательном порядке осуществляется видеозапись.

При промежуточной аттестации в ДШИ используются разные системы оценок:

- при проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, а также переводного экзамена по сольфеджио качество подготовки обучающегося оценивается, согласно критериям оценки, по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов (+ и -), что даёт возможность более конкретно оценить выступление обучающегося: 5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+; 3; 3-; 2.

При проведении переводного экзамена по предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации качество подготовки оценивается по 100-балльной шкале согласно Критериям оценки результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа».

**Бальная система оценок в МБОУ ДО «ДШИ Серноводского
муниципального района»
Предпрофессиональная программа**

№	Баллы	Дополнительные баллы (Гранты, Дельфийские игры, ходатайство)	Критерии оценки
	95 - 100		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, артистичность, сценическая выдержка.
	90 - 94		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы
	89 - 85		Грамотное исполнение программы с небольшими недочётами, как в техническом так и в художественном плане
	84 - 74		Средний уровень сложности программы, не выразительное исполнение, отсутствие артистической свободы.
	73 - 65		Средний уровень сложности программы, не выразительное исполнение, недостаточная вокально-хоровая подготовка, погрешности в качестве исполнения.
	64 - 60		Исполнение программы с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, не выразительная игра).
	59 - 50		Исполнение программы с большим количеством недочётов - слабое владение нотным текстом и игровыми навыками.

Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Минимальный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе составляет - 65 баллов.

При сумме баллов менее 30 результаты аттестации считаются неудовлетворительными и признаются академической задолженностью.

В случае недобора минимально допустимого количества баллов, в зависимости от результатов промежуточной аттестации, по решению образовательной организации учащийся может быть переведен (зачислен) на обучение по

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств, по соответствующей специальности в порядке и на условиях, предложенных ДШИ.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется оценочный лист.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля учащийся имеет право на перенос срока проведения промежуточной аттестации. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется образовательной организацией с учетом учебного плана, индивидуального учебного плана на основании заявления учащегося и (или) его законных представителей.

По заявлению учащегося и (или) его законных представителей отдельный порядок и сроки проведения промежуточной аттестации могут быть установлены образовательной организацией для учащихся:

- Выезжающих на учебные сборы, конкурсы, смотры, олимпиады и иные мероприятия.

- Отъезжающих на постоянное место жительства в другой регион Российской Федерации или в иностранное государство.

- По решению педагогического совета или иного уполномоченного органа образовательной организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему предмету не более двух раз в сроки, определяемые ДШИ самостоятельно, в пределах одного года с момента образования академической задолженности, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося.

ДШИ создает условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз образовательной организацией создается специальная комиссия приказом руководителя ДШИ.

Взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации и ликвидацию академической задолженности не допускается.

Учащиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность:

- Могут продолжить обучение по образовательной программе на платной основе (за счёт средств физического и (или) юридического лица) в порядке и на условиях, предложенных ДШИ.

- Отчисляются из образовательной организации, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

- По итогам промежуточной аттестации образовательной организацией обучающимся выдается справочный документ об обучении (периоде обучения) по образовательной программе.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

6.3. Освоение учащимися образовательной программы (образовательного уровня) завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам, установленным в учебном плане общеобразовательной программы в рамках экзаменационной недели, сроки которой устанавливаются ДШИ самостоятельно. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: "5 - отлично"; "4 - хорошо"; "3 - удовлетворительно"; "2 - неудовлетворительно".

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий день.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Формами итоговой аттестации являются:

- Письменная проверка - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий).
- Устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.
- Комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.
- Исполнение программы - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - академические концерты, исполнение концертных программ.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы по форме, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 975 "Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".

Учащиеся, обучающиеся по индивидуальному учебному плану, проходят итоговую аттестацию в сроки, установленные ДШИ для всего потока аттестуемых обучающихся.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля или в случае пропуска итоговой аттестации по уважительной причине, учащийся имеет право на прохождение итоговой аттестации в сроки, которые устанавливаются образовательной организацией дополнительно, но не выходят за рамки учебного года и не затрагивают каникулярный период.

Оставление учащегося на второй год или перенос сроков сдачи итоговой аттестации на следующий учебный год не допускается.

Учащимся, не прошедшим в установленные сроки итоговую аттестацию, образовательной организацией выдается справочный документ об обучении (периоде обучения) по образовательной программе.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения ДШИ.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» при проведении промежуточной аттестации.

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Оценка 5 (отлично)

Хорошая техническая оснащенность в соответствии с программными требованиями;
Умение раскрыть эмоционально-художественный образ музыкального сочинения, стилевые особенности;

Владение штрихами, в соответствии с программными требованиями;

Владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;

Умение слышать себя за инструментом;

Виден значительный рост ученика как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка 4 (хорошо)

Владение средствами выразительности;

Качество звучания инструмента соответствует стилю исполняемого сочинения;

Эмоционально-образная сфера исполняемого сочинения достаточно убедительно раскрыта;

Обучающийся должен постараться охватить структуру произведения в целом;

Техническая оснащённость позволяет и помогает в раскрытии художественного образа.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Нотный текст выучен, но формально;

Обучающийся имеет некоторое представление о стиле исполняемых сочинений;

Обучающийся исполняет произведение технически удовлетворительно.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Программа не выучена;

Нотный текст практически не выучен и исполнять его обучающийся не в состоянии.

ПО.01.УП.05.Ансамбль

Оценка 5 (отлично)

Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.

Оценка 4 (хорошо)

Качественное исполнение с небольшими недочётами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка и т.п.).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Оценка 5 (отлично)

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;

Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании;

Отличное знание обучающимися текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.

Оценка 4 (хорошо)

Недостаточно эмоциональное исполнение;

Некоторые программные произведения исполняются не выразительно;

Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Безразличное исполнение концертной программы;

Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание;

Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Неявка на зачет, контрольный урок по неуважительной причине;

Плохое знание исполняемой программы;

Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т.ч. по неуважительной причине.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Оценка 5 (отлично)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний;

Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. **Оценка 4 (хорошо)**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний;

Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний;

Допущено большое (4-8) количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний;

Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично)

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)

Недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Оценка 5 (отлично)

Знание музыкального материала;

Уверенный ответ на вопросы;

Отсутствие ошибок в ответе или один-два небольших недочета; Ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднения.

Оценка 4 (хорошо)

Небольшие затруднения в знании музыкального материала;

Ответ с одной-двумя ошибками;

Ответ на дополнительные вопросы не вызывают затруднения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Допущение 3-4- ошибок в ответе;

Затруднение при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Обучающийся не знает значительной части музыкального материала; Допущение более 4 существенных ошибок в ответе;

Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Оценка 5 (отлично)

Содержательный и грамотный устный и письменный ответ с верным изложением фактов;

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;

Свободное ориентирование в определённых эпохах, других видах искусства.

Оценка 4 (хорошо)

Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3- незначительных ошибок;

Определение на слух тематического материала также содержит 2-3- неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 - незначительных;

В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5- незначительные;

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной подготовке обучающегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Большая часть устного или письменного ответа неверна;

В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;
Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7. Фонды оценочных средств.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждённых Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №163.

Фонды оценочных средств (ФОСы) являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам ОП «Фортепиано», и её учебным планам. ФОСы обеспечивают оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы разрабатываются ДШИ самостоятельно.

ФОСы хранятся в учебно-методическом кабинете школы.

8. Программа деятельности образовательного учреждения.

В соответствии с ФГТ, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. С целью реализации творческой и культурнопросветительской деятельности в ДШИ созданы и продолжают развиваться учебные творческие коллективы: - хор «Акварель»;

- хор «Виктория»;
- хор мальчиков;
- оркестр русских народных инструментов;
- симфонический оркестр;
- ансамбль гуслей «Многолетие»;
- ансамбль домристов «Славяночка»;
- духовой оркестр «Юные Балакиревцы»;
- театр «Дождь»;
- цирк «Дети Олимпа»; - фольклорные коллективы; - хореографические коллективы.

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДО «ДШИ Серноводского муниципального района» (ДШИ) является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путем проведения концертов абонементов «Путешествие в мир прекрасного» и «Колесо», конкурсов, фестивалей, мастер-классов, класс - концертов, творческих вечеров.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, обобщение лучшего педагогического опыта. В рамках

методической программы работники ДШИ повышают свою квалификацию в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность педагогических работников к реализации дополнительных образовательных программ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения учебных задач.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- заседания предметных и цикловых комиссий;
- педагогические советы;
- научно-практические конференции, посвященные содержанию и ключевым особенностям реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- открытые уроки, мастер классы;
- наставничество;
- внеурочные занятия и мероприятия.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания совета школы, педагогические советы, совещания отделения, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т.д.

В ДШИ проводится большая методическая работа по следующим направлениям:

- пополнение библиотеки новой методической и нотной литературой, необходимой для развития профессиональных качеств преподавателя;
- пополнение фонда аудио и видеозаписей для использования в учебном процессе;

Проведение методических сообщений, семинаров, а также открытых уроков по проблемам учебного процесса, выбираемого на отделениях, как наиболее актуальные в каждом учебном году.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения										
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс								
										1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	4338	2206	2297					Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	3976	2041	1935					32	33	33	33	33	33	33	33		
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2683	1564	1119					Недельная нагрузка в часах									
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...15 14	2,4,6	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5		
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14				1	1	1	1				
ПО.МИ.01.03.	Концертмейстерский класс	99	49,5			49,5	12-15								0,5	1		
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		

[illegible][illegible]

[illegible]

