

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДЕЧИГ-ПОНДАР)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

♣ Срок реализации -4 года

с.Серноводское-2023 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ДШИ
Серноводского муниципального района»
Д.В.Хакимова
Приказ № 34 от «31» 08 2023 г.



Разработчик – Харсиева Л.М., Заслуженный работник культуры Республики Ингушетия,
преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ Серноводского муниципального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 4 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения дечиг-пондара, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: шипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

- Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву);
- Этюды: 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком
- Пьесы: 3-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- Чеченские народные мелодии-2;

Второй класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной шипок «pizz2», а также «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремолло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

За год учащиеся должны пройти:

- Гаммы: Соль-мажор, Ля-мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор;
- Этюды: 4-5 этюдов
- Пьесы: 4-6 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);
- Произведения У.Димаева и других чеченских композиторов

Третий класс

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремолло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной в струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащиеся должны пройти:

- Гаммы: Си-мажор, Ми-мажор, Фа-минор (натуральный);
- Этюды: 4-5 этюдов;
- Пьесы: 5-7 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);
- Старинная Чеченская мелодия- 2;
- Произведения чеченских композиторов

Четвертый класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащиеся должны пройти:

- Гаммы: Фа- # мажор, Ре-мажор (натуральные, гармонические и мелодические);
- Этюды: 4-5 этюдов;
- Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- Чеченские и ингушские мелодии.
- Произведения чеченских композиторов

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на переводных академических концертах и выпускных экзаменах

Первый класс

1. Куликов П. Этюд
2. Чеченская народная песня «Жа-луьнан илии»
3. Чеченская народная песня Обр. А. Халевского «Нохчийчоь»
4. Айдамиров А. «Гаржа буйса»
5. Димаев У. «Ойла»
6. С. Цугаев «Рабу»
7. Чеченская народная песня Обр. А. Халевского «Хей мехкарий»
8. Паскаев Р. «Мел йоглу буйса»
9. Даудов Р. «Войссинехь хьо салам делла»
10. Эдисултанов Ш. «Алдинская лезгинка»
11. Шахбулатов А. «Нохчийчоь»

Второй класс

1. А.Польшина «Осень»
2. Н.Муха Этюд

3. Чеченская народная песня Обр. А. Димаев «Чеглардиг»
4. Чеченская народная песня «Лайшат»
5. О. Ганаев «Сан дай баьхна латта»
6. О. Ганаев «Тхан юртахь тийна ду»
7. У. Димаев «Асет»
8. А. Димаев, обр. З. Чергизбиев «Лезгинка»
9. В. Дагаев «Глан»

Третий класс

1. А. Гедике Этюд
2. Н. Чайкин Скерцино
3. Умар Димаев. Рассвет в горах.
4. С. Магомедов «Да - нана»
5. С. Цугаев «Волахьа кхачахьа»
6. С. Магомедов «Доттагла»
7. Ш. Эдисултанов «Ленинградер йол»
8. Ш. Эдисултанов «Олхазар»
9. З. Чергизбиев «Нохчийчоь»
10. Б. Рамзаев «Заманан кьонахи»
11. З. Дадашева «Сай шераш длаэхар кхоьруш»
12. С. Магомедов «Теркан йистехь»
13. С. Магомедов «Хьоме зезаг ала соьга»
14. С. Магомедов «Кавказан луьйре»
15. Р. Паскаев «Хьан дагара хигьча»

Четвертый класс

1. Н. Черемухин Этюд
2. А. Поздняков Этюд
3. У. Димаев. Песня дечиг-пондуриста.
4. Ш. Эдисултанов «Сийна седа»
5. С. Цугаев «Суьйре ю тлейоглуш вайна»
6. Ш. Эдисултанов «Хьо хлунда ца воьгу»
7. В. Дагаева «Шовдане»
8. В. Дагаев «Ламанан новкъахь»
9. И. Абдулкаримов «И туьтеш сийна»
10. И. Абдулкаримов «Дохна дог»
11. И. Абдулкаримов «Ахь муха элира»
12. В. Дагаев «Илланча соьх винарг»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзаменационная программа по предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя 2 разнохарактерных произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях не освобождаются от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение

практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Димаев «Альбом для детей и юношества» Москва, 2000г.
2. С. Димаев «100 шедевров из рук Умара Димаева» Москва, 2000г.
3. С. Димаев «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и училищ» Москва, 2000г.
4. М. Ясаев «Школа игры на дечи-пондуре» Владикавказ 2014г.
5. Ю. Меденцев. «Школа игры на дечиг-пондуре». Грозный, 1996г.
6. «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975г.
7. Г. Андрюшенков Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983г.
8. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». М., 1979г.
9. З.Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л.,1984г.