

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
Срок реализации – 4 года

с.Серноводское -2023 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «ДШИ
Серноводского муниципального района»

 Д.В.Хакимова

Приказ № 34 от «31» 08 2023 г.

Разработчик:

Газалиева П.А., преподаватель МБОУ ДО «ДШИ Серноводского муниципального района»

Структура программы учебного предмета

I. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка (характеристика программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе)
- Цель и задачи учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма обучения и проведения учебных занятий
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования, репертуар
- Планируемые результаты

III. Комплекс организационно-педагогических условий

- Формы аттестации: цели, виды, содержание
- Критерии оценок

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание:
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации и от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадный вокал. Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» является составляющей частью комплексной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения для детей в возрасте от 7 до 15 лет включительно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Учреждения дополнительного образования детей стали наиболее эффективными образовательными учреждениями для развития грамотности.

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос-инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно - осмысленное слово. Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения. Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике, он может свободно управлять своим голосом. Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приемов эстрадного вокала. И,

наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное - формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом. Надо отметить, что правильная постановка голоса является очень значимым моментом в развитии и реализации голосовых данных человека. Как принято считать, при правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно. Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают наш организм. Что касается профессионального пения, то это, прежде всего, тяжелый и упорный труд, сравнимый с работой профессионального спортсмена. Для пения рожден любой человек - просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. Но при желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно в практически любом возрасте.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров. С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Эстрадный вокал является одним из самых популярных музыкальных вокальных жанров, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный репертуар включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, находить связи и зависимости качеств.

«Эстрадный вокал» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир

ребенка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки и т.д.

Творческому развитию ребенка может способствовать процесс освоения массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность как эстрадное пение. Интерес родителей, зрительской аудитории к этому виду искусства чрезвычайно велик. Свидетельство тому множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни. Нормой последнего десятилетия стала постановка концертного номера, сценического воплощения песни. Самой собой, возросли требования к эстраднему исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться, двигаться на сцене, умение донести до слушателя всю глубину содержания музыкального произведения. Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои умения, знания.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения разных композиторов. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей, учащихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и склонностей, способностей и интересов, профессионального самоопределения детей, так как могут обеспечить рационализацию досуговой деятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Обучаясь по данной образовательной программе, дети знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными отечественными и зарубежными композиторами для детского голоса, с лучшими образцами музыкального

творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала, также - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося в области музыкальной культуры и вокального пения; формирование личности с широким эстетическим кругозором; воспитание общей культуры; привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадный вокал» являются:

- развитие природных вокальных данных учащегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- формирование устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмов;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребенка, его самостоятельности;
- формирование индивидуальных способностей: голос, слух, пластику.
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены);
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание интереса к певческой деятельности;

- воспитание коммуникабельности, взаимопонимания, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности, трудолюбия, целеустремленности;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, становление голосового аппарата.

Второе – развитие музыкальных способностей, обучающихся: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод практического показа (прослушивание записей и их анализ);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- практический (приобрести навыки работы с микрофоном и фонограммой минус 1)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

Первый класс

В течение года учащийся должен быть ознакомлен с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения, получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободна);
- слуховое осознание чистой интонации

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого. Получение знаний о первоначальной работе с микрофоном, и формирование навыков пения с фонограммой.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение года учащийся должен разучить 3-4 вокально-эстрадных произведения.

Аттестация проводится в форме контрольных уроков и Академических концертов:

2 полугодие – 1 произведение, с несложными вокальными и ритмическими построениями.

Примерный репертуарный список 1 класс

1. «Перепелочка» украинская народная
2. «Голубые санки» сл. М.Клоковой, муз. М.Иорданского
3. «Сорока - ворона» Л.Ш.Кенъе и Ж.М.Теадора
4. "Не отнимайте солнце у детей" Е. Лучников
5. "Детская дружба" В. Тюльканов
6. «Чики-чики» Л.Хайтович
7. «Мама»
8. «Приди, приди, солнышко» Украинская прибаутка
9. «Слон»
10. «Часы» Б.Л.Цейтлина
11. «Паравоз» Г.Эрнесак
12. «Моя лошадка»
13. «Как здорово» О.Митяев
14. «Чунга-чанга» В.Шаинский
15. «Серебристые снежинки» сл. Р.Паниной, муз.А.Варламова

Второй класс

В течение второго года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием учащихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом. Продолжается работа над дыханием, связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Обучение умению петь активно, но не форсировано. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса (желательно до 1 октавы), а также выровнять звучность гласных.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение года учащийся должен разучить и отработать 3-5 вокальных произведений различного характера и содержания. Уметь пластично вести звук, чувствовать движение мелодии и динамику развития произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и Академических концертов:

1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, чётко исполняя интонационно-интервальные передвижения голоса.

Примерный репертуарный план 2 класса

1. «Смуглянка» сл.Я.З.Шведова, муз.А.Г.Новикова
2. «Синяя птица» А.Макаревич
3. «Аист на крыше» Д.Тухманов
1. «Катюша» М. Блантер
2. «Родина»
3. «Вьюга» сл.Е.Захарова, муз. Ф.Писарева
4. «Пусть всегда будет солнце» А.И.Островский
5. «Старый вальсок» Я.Френкель
6. «Два орла» О.Газманов
7. «Маленькая страна» И.Николаев
8. «Белые розы» С.Кузнецов
9. «Песенка красной шапочки» А.Рыбников
10. «Птица счастья» сл. Н.Добронравова, муз.А.Пахмутовой
11. «Дружба крепкая» М.Пляцковский
12. «Мама»

Третий класс

Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном. В результате третьего года обучения учащийся должен отработать ранее полученные вокально - технические навыки. В соответствии со способностями должен овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр, а также делать примитивные импровизации (типа ритмического сдвига мелодии) гармонически оставаясь в структуре песни. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст- это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. В соответствии со способностями должен овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр, а также делать примитивные импровизации (типа ритмического сдвига мелодии) гармонически оставаясь в структуре песни.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 разнохарактерных произведений под фонограмму.

Переводные требования

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и Академических концертов: 1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, с чёткой ритмической структурой, с правильной интонацией, должна быть соблюдена стилистика песен.

Примерный репертуарный план 3 класса

1. «О той весне» Сл.и муз. Е.П.Жотниковой
2. «Чёрный кот» Ю. Саульский
3. «Новый Год» А.Данилко
4. «Ловзар» М.Саганпова
5. «Все переменится» сл.А.Левандовича, муз.Р.Гуцалюк
6. «Наша мама» сл.В.Попкова, муз.В.Шаинского
7. «Мехаш»
8. «Мы дети всей земли» А.Петряшевой
9. «А я игрушек не замечаю» сл.Т.Графчиковой, муз.Е.Лучниковой
10. «Мама, будь со мной» А.Чешегорова
11. «А знаешь все еще будет» М.А.Минков
12. «Слоник» В.Зорин

Четвёртый класс

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно, работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы).

В результате четвёртого года обучения, учащийся должен закрепить ранее полученные вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом.

В течение года учащийся должен разучить и отработать 5-7 произведений различного характера и содержания. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных вокальных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (народное или эстрадное, по желанию)

Примерный репертуарный список 4 класс

1. «Герои России» С.Михайлов
2. «Вера» К.Меладзе
3. «Ночничок» А.Димаев
4. «Сан Кавказ» народная
5. «Кхоьру со, Даймохк» А.Димаев
6. «О той весне» Сл.и муз. Е.Плотниковой
7. «Смуглянка» А.Новиков
8. «Даймохк-нана»
9. «Нана» народная
10. «Мазетро» Р.Паулс
11. «Мама» О.Газманов
12. «Песня друзей» Г.Гладков
13. «Журавли» сл. Р.Гамзатова, муз.Я.Френкеля

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными вокальными навыками, приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет работать с микрофоном и фонограммой минус 1.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(удовлетворительно)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, петь для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.- 110с.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского
6. голоса. – М., 2007.
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
9. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
10. 8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным
11. репертуаром. – С.П., 1997.
12. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой
13. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
14. Бархатова И. Б. – «Методы и диагностика проблем» 2013
15. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
16. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
17. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
19. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
20. «Вокальные упражнения» – В.Емельянов

21. "Школа вокала" В. Коробко
22. Левина Е.А. «Вокальные упражнения»
23. «Развитие голоса». В.Емельянов
24. «Учимся петь» Анна Симеонова
25. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
26. «Дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельниковой
27. «Техника дыхания железной рубашки».
28. «Техника вокала - развитие голоса» Е. Белоброва