

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от «31» 08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДШИ
Серноводского муниципального
района»
 Д.В.Хакимова
Приказ от «31» 08 2023 г. № 34



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
Нормативный срок освоения- 3 года

Разработчик:
Накаева Х.У., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО
«ДШИ Серноводского муниципального района»

с.Серноводское-2023 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	
Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	
Учебный план.....	
Календарный Учебный график	
Программы учебных предметов.....	
Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки.....	
Условия реализации образовательной программы.....	
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	
Список литературы.....	

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» (далее - ДООП «ДПИ») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств Серноводского муниципального района» (далее - ДШИ) является комплексом учебно-методических документов, сформированных на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

ДООП «ДПИ» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа предназначена выявить и развить творческие способности, открыть индивидуальность, реализовать учащемуся себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же для формирования у учащихся собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует формированию национального самосознания, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладного искусства, творчество является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически, формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить фантазию, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Направленность ДООП «ДПИ» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность разработки программы ДООП «ДПИ» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивают художественный вкус и формирует интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Цель и задачи программы.

Цель:

Целью данной программы является создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов творчества.

Задачи:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения;
- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;

- получение знаний об основных элементах, приемах, правилах и выразительных возможностях композиции;
- получение знаний о последовательном освоении двух- и трехмерного пространства, закономерностях построения художественной формы;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета, умения находить живописно-пластическое решение для каждой творческой задачи;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- получение навыков по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;
- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Личностные:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДООП «ДПИ»

Результатом освоения учебного предмета «Бисероплетение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- правила техники безопасности при работе с бисером;
- правила организации рабочего места;

- понятия бисер, рубка, стеклярус;
- секреты мастерства;
- качественно и профессионально выполнять изделия;
- читать готовые схемы.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, приемы построения декоративной композиции в полосе, в квадрате, в круге, построение бесконечного узора;
- знание последовательности выполнения декоративной композиции;
- знание видов и терминологии декоративно-прикладного искусства;
- знание способов и приемов стилизации различных природных форм в декоративные формы;
- знание выразительных средств декоративной композиции (ритм, линия, пятно, точка, динамика, статика, симметрия, асимметрия, контраст, силуэт, цвет);
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах;
- умение стилизовать природные формы и применять их в творческой работе;
- умение находить и использовать художественные средства, соответствующие художественному замыслу;
- умение последовательно вести длительную художественно-творческую работу, выделять композиционный центр, добиваться богатства и целостности формы при создании композиции;
- умение находить декоративно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- навыки по созданию композиционной декоративной творческой работы;
- воспитание интереса к искусству, понимание красоты, наличие эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное.

Результатом освоения учебного предмета «Оригами» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- что такое оригами;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- различать материалы и инструменты, знать их назначения;
- понятия: оригами, базовые формы, условные обозначения.
- основные геометрические понятия;
- условные обозначения к схемам;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибанием;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы, правильно работать ручными инструментами;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Результатом освоения учебного предмета «Чеченская традиционная культура и этика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понимать значение нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
- поступать в соответствии с нравственными принципами, основанными на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России, общепринятых в российском обществе нравственных нормах и ценностях;
- осознавать ценность человеческой жизни, необходимость стремления к нравственному совершенствованию и духовному развитию;
- развивать первоначальные представления о традиционных религиях народов России (православии, исламе, буддизме, иудаизме), их роли в культуре, истории и современности, становлении российской государственности, российской светской (гражданской) этике, основанной на конституционных обязанностях, правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации;
- ориентироваться в вопросах нравственного выбора на внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;

Результатом освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства.
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - попыток самостоятельного художественного творчества.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации ДООП «ДПИ» общий объем аудиторной нагрузки составляет 594 часа. Из них: «Бисероплетение» 198 часов, «Оригами» 99 часов, «Композиция» 99 часов, «Чеченская традиционная культура и этика» 99 часов, «Мировая художественная культура» 99 часов.

Продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года с первого по третий классы составляет 33 недели.

С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным графиком ДШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Формы занятий. Изучение учебных предметов осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых (численностью от 4 до 8 человек) и групповых занятий (численностью в среднем 10-12 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДООП «ДПИ» отражает структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Учебный план разработан с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДООП «ДПИ» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся).

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III		
1	Бисероплетение	2	2	2	I, II	III
2	Композиция	1	1	1	II	
3	Оригами	1	1	1	I, II	
4	Мировая художественная культура	1	1	1	I, II	III

5	Предмет по выбору (чеченская традиционная культура и этика)	1	1	1	1, II	
	Всего	6	6	6		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство»

Примечание:

При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые, мелкогрупповые).

1. Количественный состав групп:

- по бисероплетению, композиции, оригами, мировой художественной культуре, чеченской традиционной культуре и этике – при мелкогрупповой форме занятий от 4-х до 8 человек
- 2. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов содержат:

- пояснительную записку: характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учётом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.
- система и критерии оценивания промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

Программы учебных предметов даны в Приложении.

Программа учебного предмета «Бисероплетение»

Программа учебного предмета «Композиция»

Программа учебного предмета «Оригами»

Программа учебного предмета «Чеченская традиционная культура и этика»

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура»

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ВИДЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Видами контроля по учебному предмету «Бисероплетение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр

экзамен - творческий просмотр

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика зачета в конце учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Зачеты в форме итогового просмотра-выставки проводятся в конце учебного года.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по учебному предмету «Оригами» проходит через участие учащихся в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Оценка «5» (отлично) - работа демонстрирует точное понимание задания. Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме. Четкое и логичное представление работы; демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.

Оценка «4» (хорошо) - включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие ученические работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) - включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет

отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.

Для отслеживания уровня знаний и умений по учебному предмету «Мировая художественная культура» и «Чеченская традиционная культура и этика» используются: итоговые и текущие проверочные и тестовые работы. Оценивание результатов по системе: «отлично» – «5», «хорошо» - «4», «удовлетворительно» -3.

Тестовая работа включает в себя задания, направленные на проверку пооперационного состава действия, которым необходимо овладеть учащимся в рамках данной учебной задачи. При использовании тестовой формы контроля руководствуются следующими критериями оценивания:

«отлично» – «5», если выполнено 95-100%, «хорошо» - «4» - если правильно выполнено 70% -95% , «удовлетворительно» - «3» - если выполнено менее 70 %.

В случае невыполнения теста с обучающимися проводится работа над ошибками, выполняется повторное тестирование.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Средства обучения

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДООП «ДПИ» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий
- учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы)
- наглядные пособия,
- выставочный зал,
- библиотека,
- натуромортный фонд и методический фонд.

Преподаватель обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время подготовки к занятиям преподаватель может пользоваться ресурсами системы Internet для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Рабочие места обучающихся оборудованы удобными столами, стульями и другими необходимыми инструментами, материалами и оборудованием.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей

образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. - 288с.

2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

4. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

5. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

6. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

7. Пульман Л.Т. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. Минск, 1980

8. Хворостова А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе, - 2-е изд. перераб. и допол. – М.: Просвещение, 1998

9. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998

10. Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987

18. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

19. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

11. Бесчастнов Н.П. Графика патюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «

12. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.

13. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.

14. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.

15. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.

16. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

17. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996